

## Studieplaner EUX-gymnasiet

Formålet med studieplanen er, at sikre sammenhæng og kontinuitet i undervisningen, og studieplanen er udgangspunktet for lærerteamets fælles planlægning. Studieplanen skal indeholde en klar ansvarsfordeling mellem klassens lærere og sikre sammenhæng mellem enkeltfaglige og flerfaglige undervisningsforløb. Studieplanen skal omfatte alle klassens fag og deres samspil for derigennem at sikre progression og variation i brugen af forskellige arbejdsformer, herunder skriftligt arbejde og progression heri, virtuelle forløb, projektarbejde og andet.

### Stamoplysninger

<b>Termin</b>	Skoleåret 2022-2023
<b>Institution</b>	EUX-gymnasiet Niels Brock
<b>Uddannelse</b>	EUX SF
<b>Fag og niveau</b>	Dansk A
<b>Undervisere</b>	Mikkel Kofod Merete Juel Dalby Marie Rude Ingerslev Nielsen Lene Nytoft Rasmussen Lene Edelmann Maria Wiggers Pedersen
<b>Hold</b>	Alle hold, der skal have dansk A

### Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	<b>Køn og identitet</b>
<b>Titel 2</b>	<b>Følelse og fornuft – i skrift og tale</b>
<b>Titel 3</b>	<b>Mellem fakta og fiktion</b>
<b>Titel 4</b>	<b>Splittelse og harmoni</b>

<b>Titel</b> 5	<b>Lyd og lyrik</b>
<b>Titel</b> 6	<b>Tid og fortælling</b>
<b>Titel</b> 7	<b>Virksomhedens tekster</b>

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 1	Køn og identitet
Indhold	<p>Leopnor Fini: "Jordgudinde våger over en ung mands søvn", 1946 (olie på lærred)</p> <p>Computerspil afslører vores syn på kønsroller: <a href="https://video.itu.dk/video/63629119/computerspil-afslorer-vores-syn-pa">https://video.itu.dk/video/63629119/computerspil-afslorer-vores-syn-pa</a> (video, 3:13)</p> <p>Sune Weile: "Om at skrive essay" + video: <a href="https://suneweile.wordpress.com/skriftlighed-i-dansk/eksamensgenrerne/om-at-skrive-et-essay/">https://suneweile.wordpress.com/skriftlighed-i-dansk/eksamensgenrerne/om-at-skrive-et-essay/</a></p> <p>Adda Djørup: <a href="http://www.dr.dk/nyheder/kultur/boeger/forfatter-om-ebola-det-kunne-blive-en-verden-uden-os">http://www.dr.dk/nyheder/kultur/boeger/forfatter-om-ebola-det-kunne-blive-en-verden-uden-os</a></p> <p>Suzanne Brøgger: "Min leopardpels" i "Sejd", Gyldendal, 1994</p> <p>Danmarks statistik: "Ligestilling i Danmark": <a href="https://www.dst.dk/da/Statistik/emner/levevilkkaar/ligestilling/ligestillingswebsite">https://www.dst.dk/da/Statistik/emner/levevilkkaar/ligestilling/ligestillingswebsite</a></p> <p>Nik og Jay: "Nik og Jay" <a href="https://genius.com/Nik-and-jay-nik-og-jay-lyrics">https://genius.com/Nik-and-jay-nik-og-jay-lyrics</a></p> <p>Kristian Lindberg: "Amerikanske forskere konkluderer: Det danske sprog er mere mandschauvinistisk end arabisk og tyrkisk": <a href="https://www.berlingske.dk/aok/amerikanske-forskere-konkluderer-det-danske-sprog-er-mere-mandschauvinistisk">https://www.berlingske.dk/aok/amerikanske-forskere-konkluderer-det-danske-sprog-er-mere-mandschauvinistisk</a></p> <p>Sørine Gotfredsen: "Den grædende mand er ikke et godt tegn": <a href="https://www.berlingske.dk/kommentatorer/den-graedende-mand-er-ikke-et-godt-tegn">https://www.berlingske.dk/kommentatorer/den-graedende-mand-er-ikke-et-godt-tegn</a></p> <p>Animationsvideo om sædelighedsfejden: <a href="https://bl.systeme.dk/?id=c471">https://bl.systeme.dk/?id=c471</a></p> <p>Selvvalgte tekster om køn og identitet</p> <p>Rather Homemade, remediering af Ebbe Skammelsøn: <a href="https://youtu.be/-QujVaDO8A0">https://youtu.be/-QujVaDO8A0</a></p> <p><b>Folkeviser:</b> Ebbe Skammelsøn <b>Folkeviser:</b> Torbens datter</p> <p>Videointroduktion til middelalderen: <a href="https://litthist.systeme.dk/index.php?id=121#c987">https://litthist.systeme.dk/index.php?id=121#c987</a> Om folkeviser: <a href="https://litthist.systeme.dk/?id=135">https://litthist.systeme.dk/?id=135</a></p> <p>Middelalderens samfund: <a href="https://litthist.systeme.dk/index.php?id=132">https://litthist.systeme.dk/index.php?id=132</a></p> <p>Middelalderens litteratur: <a href="https://litthist.systeme.dk/?id=p220">https://litthist.systeme.dk/?id=p220</a></p>

De fire Æ'er, herfra: <https://bl.systeme.dk/index.php?id=153&L=0>

Susanne Bier: "Brødre", uddrag

Carsten Stage om Skam (små præsentationsvideoer)

- Skam som effekt: <https://litteraturenhuse.systeme.dk/?id=c8615>
- Skammens former:  
<https://litteraturenhuse.systeme.dk/index.php?id=2385#c8609>

TV-seriens formater: <https://textanalyse.systeme.dk/index.php?id=5396#c21883>

SKAM (sæson 2, afsnit 8), norsk tv-serie: [https://www.dr.dk/drtv/episode/skam\\_57477](https://www.dr.dk/drtv/episode/skam_57477)  
(udløber 30. november 2021)

Drama og den dramatiske tekst: <https://textanalyse.systeme.dk/?id=p4726>

Uddrag af manuskript til "SKAM" (norsk) Julie Andem: Manus til tv-serien SKAM, sæson 2, episode 8 og 9:

<https://litteraturenhuse.systeme.dk/index.php?id=1922#c6496>

**Værk:** Henrik Ibsen: "Et dukkehjem", 1879:

<https://litteraturenhuse.systeme.dk/index.php?id=2065>

DR: *Den store premiere*, sæson 1, afsnit 2: "Hjælpeløse lille tingest":

<https://hval.dk/mitcfu/materialeinfo.aspx?mode=2&page=1&pageSize=6&search=den%20store%20premiere&orderby=title&SearchID=23aa3473-c017-4630-8d7d-15ee1d60ff12&ClassesWithOr=1&index=5>

Personkarakteristik: <https://hbdansk.systeme.dk/?id=c479>

Dramatiske tekster: <https://litteraturenhuse.systeme.dk/index.php?id=2236>

PowerPoint om "Et dukkehjem" og naturalismen

Undertekst: <https://hbdansk.systeme.dk/?id=c656>

Samtaleprincipper (effektivitetsprincippet og høflighedsprincippet):

<https://indisprogethix.systeme.dk/?id=p265>

Det Kongelige Teaters Facebook-profil: "Et dukkehjem // Nora, Helmer og det perfekte forhold": <https://www.facebook.com/kglteater/videos/248655293005988/>

	<p>Rather Homemade: ”Det Moderne Gennembrud - hvad skete der lige der”:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=BqHK5gUqzus">https://www.youtube.com/watch?v=BqHK5gUqzus</a></p> <p>Videointroduktion til det moderne gennembrud: <a href="https://litthist.systeme.dk/?id=125">https://litthist.systeme.dk/?id=125</a></p>
<b>Omfang</b>	<p>Anvendt uddannelsestid: 36 timer  Fordybelsestid: 13 timer</p>
<b>Faglige mål og kompetencer</b>	<p>Drama, dialog, monolog, replik, regibemærkning, undertekst, personkarakteristik, essay, det moderne gennembrud, folkeviser og middelalder</p> <p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>• demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi</li> <li>• demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge</li> <li>• anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li> <li>• analysere og fortolke fiktive tekster – analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</li> <li>• perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge</li> <li>• demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden</li> <li>• demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger</li> <li>• demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger</li> <li>• navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation – demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Læreroplæg</li> <li>• Skriveøvelser</li> <li>• Rollespil</li> <li>• Gruppepræsentation</li> <li>• Processkrivning</li> <li>• Peerfeedback</li> <li>• Genaflevering</li> </ul>
<b>Mulige produkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kreativ video/remediering</li> <li>• Noter</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arbejdsspørgsmål</li> <li>• Essay</li> <li>• Logbog</li> <li>• Evalueringskema til peerfeedback</li> <li>• PowerPoint</li> </ul>
<b>Tværfaglighed</b>	
<b>Studiemetoder &amp; kompetencer</b>	Processkrivning, mindmapping, brainstorming, noteskrivning, genaflevering, skriftlig aflevering, mundtlig præsentation og formidling
<b>Skriftlighed</b>	<p>Essay og genaflevering heraf (10 fordybelsestimer):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Disposition</li> <li>- Tekststudkast til peerfeedback</li> <li>- Aflevering</li> <li>- Genaflevering</li> </ul> <p>PowerPoint til fremlæggelse om fiktionsserie (3 fordybelsestimer)</p>
<b>Evaluering og Feedback</b>	Klassefeedback, peerfeedback, feedforward til brug for genaflevering, lærer-gruppe
<b>Titel 2</b>	<b>Følelse og fornuft – i skrift og tale</b>
<b>Indhold</b>	<p>Retorik og argumentation - Toulmins argumentationsmodel  <a href="https://youtu.be/35bqJ90khEA">https://youtu.be/35bqJ90khEA</a></p> <p>Den simple og den udvidede argumentationsmodel</p> <p>Argumentation: <a href="https://hbdansk.systeme.dk/?id=p205&amp;L=0">https://hbdansk.systeme.dk/?id=p205&amp;L=0</a></p> <p>Fejltyper og argumentationskneb: <a href="https://hbdansk.systeme.dk/?id=c628&amp;L=0">https://hbdansk.systeme.dk/?id=c628&amp;L=0</a></p> <p>Appelformer: etos, patos, logos</p> <p>Analysevejledning til meningsjournalistik:  <a href="https://hbdansk.systeme.dk/index.php?id=219">https://hbdansk.systeme.dk/index.php?id=219</a></p> <p>Kronik: ”Danske ledere burde skamme sig meget mere” af Elsebeth Hauge, Berlingske Tidende, 15. oktober 2020: <a href="https://www.berlingske.dk/kronikker/danske-ledere-burde-skamme-sig-meget-mere">https://www.berlingske.dk/kronikker/danske-ledere-burde-skamme-sig-meget-mere</a></p> <p>Hanne-Vibeke Holst: ”Du er fucking sexistisk, Niarn!”, debatindlæg bragt i Politiken 13. november 2004</p> <p>Niarn: ”Jeg er fucking realistisk, Hanne!”, debatindlæg bragt i Politiken d. 20. november 2004.</p>

	<p>Anne-Grethe Bjarup Riis og Susanne Møller i debat om prostitution i Go' Morgen Danmark: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=aBuWeC-YAVg">https://www.youtube.com/watch?v=aBuWeC-YAVg</a> (5:51 min.)</p> <p>Bo Jacobsen: "Knyt hånden og sig nej til dårlig mad", kronik bragt i Politiken 2009</p> <p>Valg mellem disse to kronikker:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Alice Aagard: "Jamen, det er jo derfor, det hedder fiktion", bragt i Jyllands-Posten d. 28. august 2021: <a href="https://autologin.infomedia.dk/ms/unic?articleId=e86b54b0">https://autologin.infomedia.dk/ms/unic?articleId=e86b54b0</a></li> <li>- Sophie Løhde, Linea Søgaard-Lidell, Fatma Øktem og Marie Bjerre: "Vi er kvinder, vi kommer sent hjem fra arbejde, og vi gider ikke at skamme os længere", bragt i Berlingske d. 4. september 2021</li> </ul> <p>Oplysningstiden: <a href="https://litthist.systeme.dk/?id=p123">https://litthist.systeme.dk/?id=p123</a></p> <p>Perspektivering til i dag (oplysningstiden): <a href="https://litthist.systeme.dk/?id=156">https://litthist.systeme.dk/?id=156</a></p> <p>Immanuel Kant: "Hvad er oplysning?" (1784), uddrag</p> <p>Oplysningstidens genrer: <a href="https://litthist.systeme.dk/index.php?id=154#c385">https://litthist.systeme.dk/index.php?id=154#c385</a></p> <p>Ludvig Holberg: Censur 1, 1749, Epistler nr. 395 <a href="https://www.dr.dk/drtv/se/historien-om-danmark_-enevaelde-og-oplysningstid_145571">https://www.dr.dk/drtv/se/historien-om-danmark_-enevaelde-og-oplysningstid_145571</a> Historien om Danmark, dokumentar, 59 minutter, Udløber: 12. jun. 2022</p> <p><b>Værk:</b> <i>En kongelig affære</i>, spillefilm af Nikolaj Arcel, 2012</p> <p>Diverse materialer fra Håndbog til Dansk og Filminstituttets leksikon til baggrund for gruppefremlæggelser om filmiske virkemidler, dramaturgi, person- og miljøkarakteristik samt litteraturhistoriske træk fra oplysningstiden i "En kongelig affære".</p> <p>Digital dag: Sproglige billeder og figurer, lærerproduceret digital forløb med bl.a. inddragelse af: Ulla Dahlerup: Tale til Dansk Folkepartis årsmøde 2003 (uddrag), billedsprog, semantiske felter, sproglige figurer, kommunikationsmodel.</p>
<b>Omfang</b>	<p>Anvendt uddannelsestid: 33,5 timer</p> <p>Fordybelsestid: 12 timer</p>
<b>Faglige mål og kompetencer</b>	<p>Oplysningstiden, argumentation, retorik</p> <p>Faglige mål:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>• demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi</li> <li>• demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge</li> <li>• anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li> <li>• analysere og fortolke fiktive tekster–analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</li> <li>• perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge</li> <li>• demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden</li> <li>• demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger</li> <li>• demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger</li> <li>• navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation</li> </ul> <p>demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Læreroplæg</li> <li>• Elevpræsentation</li> <li>• Pararbejde</li> <li>• Skriveøvelser</li> <li>• Udarbejde og besvare problemformulering</li> <li>• Være opponentgruppe og give peerfeedback og processkrivning</li> </ul>
<b>Mulige produkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• PowerPoint</li> <li>• Noter</li> <li>• Forumtråde</li> <li>• Arbejdsspørgsmål</li> <li>• Fælles noter</li> <li>• Logbog</li> <li>• Planche</li> </ul>
<b>Tværfaglighed</b>	
<b>Studiemetoder &amp; kompetencer</b>	Noteskrivning, læse med formål, analyse, vurdering, sammenligning, vidensdeling, skriftlig aflevering
<b>Skriftlighed</b>	Argumentationsanalyse (8 fordybelstimer) med opstart på klassen



	Analyse og fortolkning af spillefilm (4 elevtimer) med opstart og præsentation på klassen
<b>Evaluering og Feedback</b>	Klassefeedback, CL-øvelser til evaluering, peerfeedback, skriftlig lærer feedback og feedforward, lærer-gruppefeedback på præsentationer

<b>Titel 3</b>	<b>Mellem fakta og fiktion</b>
<b>Indhold</b>	<p>Introduktion til litteraturhistorien som historisk konstruktion, bl.a.:</p> <p>Video-introduktion til middelalderen: <a href="https://litthist.systeme.dk/?id=c987">https://litthist.systeme.dk/?id=c987</a></p> <p>Video-introduktion til renæssancen: <a href="https://litthist.systeme.dk/?id=c1093">https://litthist.systeme.dk/?id=c1093</a></p> <p>Video-introduktion til barokken: <a href="https://litthist.systeme.dk/?id=p122">https://litthist.systeme.dk/?id=p122</a></p> <p>Video-introduktion til oplysningstiden: <a href="https://litthist.systeme.dk/?id=p123">https://litthist.systeme.dk/?id=p123</a></p> <p>Video-introduktion til romantikken: <a href="https://litthist.systeme.dk/?id=c988">https://litthist.systeme.dk/?id=c988</a></p> <p>Video-introduktion til det moderne gennembrud: <a href="https://litthist.systeme.dk/?id=p125">https://litthist.systeme.dk/?id=p125</a></p> <p>Fakta og fiktion, uddrag fra: <a href="https://hbdansk.systeme.dk/?id=254">https://hbdansk.systeme.dk/?id=254</a></p> <p>Oversigt over fakta- og fiktionskoder: <a href="https://hbdansk.systeme.dk/?id=c1213">https://hbdansk.systeme.dk/?id=c1213</a></p> <p>Helle Helle: ”Fasaner”, Rester, 1996 Klaus Rifbjerg: Voliere – et fuglekor på 25 stemmer, 1962 ”Fasaner i flødesauce”, opskrift af Per Pallesen ”Fasan” (Wikipedia-artikel)</p> <p>Om filmiske virkemidler og fakta- og fiktionskoder: <a href="https://deniscenesattevirkelighed.systeme.dk/index.php?id=164">https://deniscenesattevirkelighed.systeme.dk/index.php?id=164</a></p> <p><b>Værk:</b> ”Amadillo” (2010), dokumentar af Janus Metz, kort version: <a href="https://filmcentralen.dk/grundskolen/film/armadillo">https://filmcentralen.dk/grundskolen/film/armadillo</a></p> <p>Analysevejledning til medieanalyse af dokumentarfilm: <a href="https://hbdansk.systeme.dk/?id=228">https://hbdansk.systeme.dk/?id=228</a></p> <p>Dokumentarfilm (uden afsnittet om mockumentary): <a href="https://hbdansk.systeme.dk/?id=224">https://hbdansk.systeme.dk/?id=224</a></p>

	<p>Jon Kjellund: "Afghanistanveteran: »Armadillo« viser ikke virkelighedens krig, men den instruktøren havde planlagt hjemmefra", kronik i Berlingske d. 6. juni 2020: <a href="https://www.berlingske.dk/kronikker/afghanistanveteran-armadillo-viser-ikke-virkelighedens-krig-men-den">https://www.berlingske.dk/kronikker/afghanistanveteran-armadillo-viser-ikke-virkelighedens-krig-men-den</a></p> <p>Valg mellem følgende tekster til øvelse i skriveprocessen til skriftlig eksamen:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Herman Bang: "En sommerdrøm. Skitse" (1881)</li> <li>- Morten Pape: <i>Planen</i> (2015), et uddrag</li> <li>- Adam Oehlenschläger: "Simon Peder" (1805)</li> <li>- A. W. Schack von Stallet: "Liljen og Dugdraaben" (1808)</li> <li>- Peter Olesen: "Mobiltelefonens mange forbandelser" (Kronik i <i>Politiken</i>, 17. marts 2018)</li> </ul> <p>Diverse videoer og guides til skriftlige opgaver og eksamen:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Video: "Screencast: din guide til skriftlig dansk": <a href="#">Guide til skriftlig dansk hhx/eux   Guide til skriftlig dansk hhx/eux (systime.dk)</a></li> <li>- Video: "Eksempel på analyse og fortolkning af Aarestrups Angst": <a href="https://www.youtube.com/watch?v=am3YVnshEzk&amp;t=1s">https://www.youtube.com/watch?v=am3YVnshEzk&amp;t=1s</a></li> <li>- "Overskrift": <a href="https://skriveoevelsertildansk.ibog.gyldendal.dk/?id=136">https://skriveoevelsertildansk.ibog.gyldendal.dk/?id=136</a></li> <li>- "Præsentation af tekst": <a href="https://skriveoevelsertildansk.ibog.gyldendal.dk/?id=147">https://skriveoevelsertildansk.ibog.gyldendal.dk/?id=147</a></li> <li>- "Indledning og afslutning": <a href="https://skriveoevelsertildansk.ibog.gyldendal.dk/?id=150">https://skriveoevelsertildansk.ibog.gyldendal.dk/?id=150</a></li> <li>- "Brug af citater": <a href="https://skriveoevelsertildansk.ibog.gyldendal.dk/?id=153">https://skriveoevelsertildansk.ibog.gyldendal.dk/?id=153</a></li> <li>- Video: "Hvordan bruger du ordnet.dk": <a href="https://www.youtube.com/watch?v=vUx9cnRNAL4&amp;t=14s">https://www.youtube.com/watch?v=vUx9cnRNAL4&amp;t=14s</a></li> </ul> <p>Lærerproduceret opgaveskabelon med formalia til skriftlige opgaver</p> <p>Skriftlig terminsprøve i eksamenssæt fra sygeeksamen sommer 2021</p>
<b>Omfang</b>	<p>Anvendt undervisningstid: 26,5</p> <p>Fordybelsestid: 5 timer</p>
<b>Faglige mål og kompetencer</b>	<p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>- anvende mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li> <li>- analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</li> <li>- analysere og fortolke fiktive tekster</li> <li>- demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige og samfundsmæssige sammenhænge</li> <li>- anvende tekster kvalificeret og med dokumentation</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gruppearbejde</li> <li>- Individuelt arbejde</li> <li>- Pararbejde</li> <li>- Gruppepræsentationer</li> <li>- Klasseundervisning</li> <li>- Læreroplæg</li> <li>- Terminsprøve</li> </ul>
<b>Mulige produkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Oversigt over filmiske virkemidler</li> <li>• Logbog</li> <li>• PowerPoint</li> <li>• Fælles noter</li> <li>• Egne noter</li> </ul>
<b>Tværfaglighed</b>	
<b>Studiemetoder &amp; kompetencer</b>	Analyse med bestemt fokus, mundtlig præsentation og formidling, noteskrivning, udvælgelse og sortering i fagligt materiale
<b>Skriftlighed</b>	PowerPoint og noter til mundtlig fremlæggelse om dokumentarfilm (5 fordybelsestimer)
<b>Evaluering og Feedback</b>	Klassefeedback, peerfeedback, lærer-gruppefeedback

<b>Titel 4</b>	<b>Splittelse og harmoni</b>
<b>Indhold</b>	<p>Fortæller: <a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=159">https://hbdansk.systime.dk/?id=159</a></p> <p>Komposition: <a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=155">https://hbdansk.systime.dk/?id=155</a></p> <p>Karen Blixen: "Det ubeskrevne blad" (1957): <a href="https://kb.systime.dk/?id=125">https://kb.systime.dk/?id=125</a></p> <p>Lydklip med Karen Blixen, der fortæller om kongebrevet</p> <p>Lærerproducerede videoer om fortællertyper og synsvinkel</p> <p>Johannes V. Jensen: "Ane og koen" (1904)</p> <p>Pia Juhl: "Nyt bestik" (2002): <a href="https://dbd.ibog.gyldendal.dk/index.php?id=341#c2389">https://dbd.ibog.gyldendal.dk/index.php?id=341#c2389</a></p> <p>Martin A. Hansen: "Høstgildet" (1947), uddrag</p> <p>Naja Marie Aidt: "Den blomstrende have"</p>

	<p>PDF om passagemodellen</p> <p>Martin A. Hansen: "Jakobs kvinder"</p> <p>"Jakobs kvinder" indtalt som lydfil</p> <p>Herman Bang: "Den sidste Balkjole" (1887)</p> <p>Impressionismen og Herman Bang: <a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=159">https://hbdansk.systime.dk/?id=159</a></p> <p>Fremstillingsformerne situation/scenisk, beretning/panoramisk og beskrivelse:  <a href="https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=163&amp;L=0">https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=163&amp;L=0</a></p> <p>Personkarakteristik: <a href="https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=149#c479">https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=149#c479</a></p> <p>Helle Helle: "En stol for lidt"</p> <p>Skrivestile i 90'erne: <a href="https://bl.systime.dk/index.php?id=252&amp;L=0">https://bl.systime.dk/index.php?id=252&amp;L=0</a></p> <p>Helle Helle: måden, hvorpå ingenting sker: <a href="https://bl.systime.dk/?id=251">https://bl.systime.dk/?id=251</a></p> <p>Lærerproduceret PowerPoint om minimalismens stilistik og tomme pladser</p> <p><b>Værk:</b> Anders Bodelsen: <i>Den åbne dør</i> (roman)</p> <p>Brevroman (uddrag): <a href="https://litthist.systime.dk/index.php?id=184#c628">https://litthist.systime.dk/index.php?id=184#c628</a></p> <p>Metafor: <a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=c533">https://hbdansk.systime.dk/?id=c533</a></p> <p>Lærerproduceret PowerPoint om krimigenren inkl. diverse klip fra danske krimiserier.  Gådeform og suspensform, politifiktion og kriminal-/detektivfiktion</p> <p>Pia Juul: "Opgang"</p> <p>Intertekstualitet: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=g0R1C45J2DI">https://www.youtube.com/watch?v=g0R1C45J2DI</a></p> <p>Svend Åge Madsen: "Kærlighed ved sidste blik", 2013</p> <p>Eksamensvideo om dansk mundtlig eksamen fra "Ved det grønne bord"</p>
<b>Omfang</b>	<p>Anvendt undervisningstid: 28,5 timer</p> <p>Fordybelsestid: 12 timer</p>
<b>Faglige mål og kompetencer</b>	Faglige mål:

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– analysere og fortolke fiktive tekster</li> <li>– anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li> <li>– udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>– demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge</li> <li>– perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervs-relaterede sammenhænge</li> <li>– demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden</li> <li>– demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder</li> <li>– overskue og arbejde med store tekstmængder</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Virtuelt arbejde</li> <li>- CL-øvelser</li> <li>- Læreroplæg</li> <li>- Matrixfremlæggelser</li> <li>- Gruppefremlæggelser</li> <li>- Kreativ omskrivning</li> </ul>
<b>Mulige produkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arbejdsspørgsmål</li> <li>• Noter</li> <li>• Fællesnoter</li> <li>• Kreativ skrivning og/eller remediering</li> <li>• Logbog</li> <li>• Tegning/skitse</li> <li>• Videoaflevering</li> </ul>
<b>Tværfaglighed</b>	
<b>Studiemetoder &amp; kompetencer</b>	Noteskrivning, analyse, vurdering, fortolkning, perspektivering, anvendelse af danskfaglig læsemetode, præsentation og mundtlig formidling
<b>Skriftlighed</b>	Videoaflevering af novelleanalyse (9 fordybelsestimer) med opstart på klassen
<b>Evaluering og Feedback</b>	Lærerfeedback og –forward på aflevering, CL-øvelser til evaluering, peerfeedback, lærer-gruppefeedback, klassefeedback

<b>Titel 5</b>	<b>Lyd og lyrik</b>
----------------	---------------------

<b>Indhold</b>	<p>Gulddreng: "guld jul": <a href="https://www.youtube.com/watch?v=GZ5bFUfwW80&amp;t=2s">https://www.youtube.com/watch?v=GZ5bFUfwW80&amp;t=2s</a></p> <p>Rasmus Bjerg &amp; Citybois: "En Rigtig Drengjul": <a href="https://www.youtube.com/watch?v=d6r6waN8rFg&amp;t=1s">https://www.youtube.com/watch?v=d6r6waN8rFg&amp;t=1s</a></p> <p>MC Einar: Jul, det' cool: <a href="https://youtu.be/FuyKWtF5aqU">https://youtu.be/FuyKWtF5aqU</a></p> <p>Intertekstualitet: <a href="https://indidansk.dk/intertekstualitet">https://indidansk.dk/intertekstualitet</a></p> <p>Semantiske felter: <a href="https://hbdansk.systeme.dk/index.php?id=179#c519">https://hbdansk.systeme.dk/index.php?id=179#c519</a></p> <p>Tekstens tone: <a href="https://hbdansk.systeme.dk/index.php?id=203#c601">https://hbdansk.systeme.dk/index.php?id=203#c601</a></p> <p>Lærerproduceret PowerPoint om lyrikanalyse</p> <p>Lone Hørslev og Jesper Mechlenburg, Uhørt: "Alt er data", 1. nov. 2018, <a href="https://www.youtube.com/watch?v=-pfWXq2vr-M">https://www.youtube.com/watch?v=-pfWXq2vr-M</a></p> <p>Lone Hørslev: "Alt er data" fra <i>Dagene er data</i> (2018)</p> <p>Stine Pilgaard: "Fortabt er jeg stadig" (2020)</p> <p>Stine Pilgaard og Katrine Muff Enevoldsen: "Fortabt er jeg stadig", musikalsk version: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=7aLEDxP9f9w&amp;list=RDMM7aLEDxP9f9w&amp;index=2">https://www.youtube.com/watch?v=7aLEDxP9f9w&amp;list=RDMM7aLEDxP9f9w&amp;index=2</a></p> <p>L.O.C.: "X" fra <i>Ekkokammer</i>: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=s9XB4oYdnU0&amp;list=OLAK5uy_k-ik3B6lOi2ov756VPs1O-ZGvmeX-UITI&amp;index=5">https://www.youtube.com/watch?v=s9XB4oYdnU0&amp;list=OLAK5uy_k-ik3B6lOi2ov756VPs1O-ZGvmeX-UITI&amp;index=5</a></p> <p>"10 digte til når du er træt af familien": <a href="https://www.dr.dk/skole/mediaitem/urn:dr:mu:programcard:57a1aef8a11f9f16dc0f0580">https://www.dr.dk/skole/mediaitem/urn:dr:mu:programcard:57a1aef8a11f9f16dc0f0580</a></p> <p>Lyrik i romantikken: <a href="https://litthist.systeme.dk/index.php?id=202">https://litthist.systeme.dk/index.php?id=202</a></p> <p>N. F. S. Grundtvig: "Danmarks trøst" (1820)</p> <p>N. F. S. Grundtvig (1820): <a href="https://litthist.systeme.dk/?id=p252">https://litthist.systeme.dk/?id=p252</a></p> <p>Adam Oehlenschläger: "Morgen-Vandring" (1805): <a href="https://litthist.systeme.dk/?id=c1106">https://litthist.systeme.dk/?id=c1106</a></p> <p>Steen Steensen Blicher: Præludium fra Trækfuglene (1838): <a href="https://kalliope.org/da/text/blicher1838a0">https://kalliope.org/da/text/blicher1838a0</a></p>
----------------	---

	<p>Vi fortolker hele tiden (video):  <a href="https://metoderidansk.systime.dk/index.php?id=136#c543">https://metoderidansk.systime.dk/index.php?id=136#c543</a></p> <p>Klaus Rifbjerg: "Det er blevet os pålagt", Konfrontation 1960</p> <p>Litterær analyse af digte: <a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=195">https://hbdansk.systime.dk/?id=195</a></p> <p>Søren Vrist Christensen: Romantikken og universalromanikken – dansk litteratur:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Dc0ID6CxEnc">https://www.youtube.com/watch?v=Dc0ID6CxEnc</a></p> <p>Sproglige billeder: <a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=188">https://hbdansk.systime.dk/?id=188</a></p> <p>Sproglige figurer: <a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=194">https://hbdansk.systime.dk/?id=194</a></p> <p>Tom Kristensen: "Det blomstrende slagsmål":  <a href="https://bl.systime.dk/index.php?id=212#c506">https://bl.systime.dk/index.php?id=212#c506</a></p> <p>Danske digtere (2): <a href="https://hval.dk/mitCFU/mm/player/?copydan=030203181915">https://hval.dk/mitCFU/mm/player/?copydan=030203181915</a></p>
<b>Omfang</b>	<p>Anvendt undervisningstid: 15 timer</p> <p>Fordybelsestid: 9 timer</p>
<b>Faglige mål og kompetencer</b>	<p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt.</li> <li>- demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi</li> <li>- demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge</li> <li>- anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere-</li> <li>- analysere og fortolke fiktive tekster</li> <li>- analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</li> <li>- perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervs-relaterede sammenhænge</li> <li>- demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Indsættes her i punktform. Hvilke arbejdsmetoder anvendes og med hvilket formål?</i></li> </ul> <p>Eksempelvis til inspiration:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Klasseundervisning</li> <li>• Remediering</li> <li>• Skriftligt arbejde</li> <li>• Gruppearbejde</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Læreroplæg</li> <li>• Kreativ skrivning</li> </ul>
<b>Mulige produkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Noter</li> <li>• Tegning</li> <li>• Digte i diverse remedierede former</li> <li>• Eget digt</li> <li>• Fotoroman</li> <li>• Arbejdsspørgsmål</li> <li>• Logbog</li> <li>• Skriftlig aflevering</li> </ul>
<b>Tværfaglighed</b>	
<b>Studiemetoder &amp; kompetencer</b>	Skriftlig aflevering, perspektivering, analyse, fortolkning, vurdering, noteskrivning, mundtlig præsentation og formidling
<b>Skriftlighed</b>	Analyse af digt (9 fordybelsestimer) med opstart på klassen
<b>Evaluering og Feedback</b>	<i>Klassefeedback, peerfeedback, lærerfeedback og –forward på skriftlig aflevering, CL-øvelser til evaluering</i>

<b>Titel 6</b>	<b>Tid og fortælling</b>
<b>Indhold</b>	<p>Tid og miljø (socialt og fysisk): <a href="https://hbdansk.systeme.dk/?id=c478">https://hbdansk.systeme.dk/?id=c478</a></p> <p>H. C. Andersen: ”Den lille pige med svovlstikkerne”</p> <p>Peter Seeberg: ”Patienten”, 1962</p> <p>Crash Course: “Batman and identity: crash course philosophy #18”: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=-TFCMK4i2lo">https://www.youtube.com/watch?v=-TFCMK4i2lo</a></p> <p>”I dag er vi alle romantikere”, af Karen Sofie Egebo, 2015: <a href="https://www.kristeligt-dagblad.dk/liv-sjael/i-dag-er-vi-alle-romantikere">https://www.kristeligt-dagblad.dk/liv-sjael/i-dag-er-vi-alle-romantikere</a></p> <p>Lærerproduceret PowerPoint om romantikkens strømninger og kendetegn</p> <p>Videointroduktion til romantikken: <a href="https://litthist.systeme.dk/index.php?id=124&amp;L=0#c988">https://litthist.systeme.dk/index.php?id=124&amp;L=0#c988</a></p> <p>Trailer til “The Matrix”, 1999: <a href="https://youtu.be/vKQI3bBA1y8">https://youtu.be/vKQI3bBA1y8</a></p> <p>Animationsfilm om Platons hulelignelse: <a href="https://youtu.be/69F7GhASOdM">https://youtu.be/69F7GhASOdM</a></p> <p>Schack von Staffeldt: ”Indvielsen”, 1804: <a href="https://litthist.systeme.dk/index.php?id=124&amp;L=0">https://litthist.systeme.dk/index.php?id=124&amp;L=0</a></p>



H. C. Andersen: "Hist, hvor vejen slår en bugt" (1829), uddrag:  
[https://ugle.dk/hist\\_hvor\\_vejen.html](https://ugle.dk/hist_hvor_vejen.html)

Emil Aarestrup: "Angst" (1838)

Johan Thomas Lundbye: *En gravhøj fra oldtiden ved Raklev på Refsnæs* (1839), maleri

C. W. Eckersberg: *Landskab med stente, Møn* (1810), maleri

Martinus Rørbye: *Kirurgen Christian Fenger med hustru og datter* (1829), maleri

Jørgen Dinesen: *Landskab* (usigneret og udateret), malet på væggen, Skolegade 8, Bramming, cirka 1928. Maleri

Caspar David Friedrich: *Der Wanderer über dem Nebelmeer* (dansk titel: Vandrerens over tågehavet) (1818), maleri

Romantikken: en kaotisk tidsalder: <https://bl.systime.dk/?id=270>

Romantikens ideer: <https://bl.systime.dk/?id=271>

Universalromantik: <https://litthist.systime.dk/?id=p159>

Nyplatonisme: <https://litthist.systime.dk/?id=p158>

Nationalromantik: <https://litthist.systime.dk/?id=p162>

Biedermeier (og poetisk realisme): <https://litthist.systime.dk/?id=p164>

Romantisme – den mørke romantik: <https://litthist.systime.dk/?id=p165>

Romantikken – splittelse og harmoni: <https://bl.systime.dk/?id=132>

H.C. Andersen: "Klokken" (1845)

Henrik Pontoppidan: "Vandrerens. En Epilog" (1885)

"Vandrerens. En Epilog" indtalt som lydfil af underviser

H. A. Brendekilde: "Udslidt" (1889), maleri

Søren Vrist Christensen: "Det moderne gennembrud – dansk litteratur":  
<https://www.youtube.com/watch?v=Uy29WdY7TYE>

Martin Andersen Nexø: "Lønningsdag. En Idyl" (1900):  
<https://litthist.systime.dk/index.php?id=265#c1209>

Martin Andersen Nexø: <https://litthist.systime.dk/?id=c1206>

	<p>Om Martin Andersen Nexø og socialrealisme: <a href="https://litthist.systime.dk/?id=c1207">https://litthist.systime.dk/?id=c1207</a></p> <p>Perspektivering: <a href="https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=170#c337">https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=170#c337</a></p> <p>Underviserproducerede PowerPoints om psykoanalytisk teori og metode</p> <p>Naja Marie Aidt: "Din bror" (2001)</p> <p>"id vs. superego" med Anders And:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=tMgpFnycZCg&amp;list=PLFqNAfjqc7uI_plR_YEvz_cY79mJwee7O">https://www.youtube.com/watch?v=tMgpFnycZCg&amp;list=PLFqNAfjqc7uI_plR_YEvz_cY79mJwee7O</a></p> <p>"Freuds psykoanalyse": <a href="https://www.youtube.com/watch?v=A2g83GpQYmQ">https://www.youtube.com/watch?v=A2g83GpQYmQ</a></p> <p>Freuds personlighedsmodel og forsvarsmekanismer:  <a href="https://idansk.systime.dk/?id=p457">https://idansk.systime.dk/?id=p457</a></p> <p><b>Værk:</b> <i>Ung mand falder</i>, novellefilm fra 2007:  <a href="https://filmcentralen.dk/gymnasiet/film/ung-mand-falder">https://filmcentralen.dk/gymnasiet/film/ung-mand-falder</a></p> <p>Berettermodellen:  Anslag: <a href="https://filmcentralen.dk/gymnasiet/filmsprog/anslag">https://filmcentralen.dk/gymnasiet/filmsprog/anslag</a>  Præsentation: <a href="https://filmcentralen.dk/gymnasiet/filmsprog/praesentation">https://filmcentralen.dk/gymnasiet/filmsprog/praesentation</a>  Uddybning: <a href="https://filmcentralen.dk/gymnasiet/filmsprog/uddybning">https://filmcentralen.dk/gymnasiet/filmsprog/uddybning</a>  Point of no return: <a href="https://filmcentralen.dk/gymnasiet/filmsprog/point-no-return">https://filmcentralen.dk/gymnasiet/filmsprog/point-no-return</a>  Konfliktoptræning:  <a href="https://filmcentralen.dk/gymnasiet/filmsprog/konfliktoptræning">https://filmcentralen.dk/gymnasiet/filmsprog/konfliktoptræning</a>  Klimaks: <a href="https://filmcentralen.dk/gymnasiet/filmsprog/klimaks">https://filmcentralen.dk/gymnasiet/filmsprog/klimaks</a>  Udtoning: <a href="https://filmcentralen.dk/gymnasiet/filmsprog/udtoning">https://filmcentralen.dk/gymnasiet/filmsprog/udtoning</a></p> <p>Tema: <a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=c334&amp;L=0%C2%A0">https://hbdansk.systime.dk/?id=c334&amp;L=0%C2%A0</a></p> <p>Filmcentralens leksikon A-Z:  Billedbeskrivelse: <a href="https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/billedbeskrivelse">https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/billedbeskrivelse</a>  Kamerabevægelser:  <a href="https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/kamerabevaegelser">https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/kamerabevaegelser</a>  Kameravinkler: <a href="https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/kameravinkler">https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/kameravinkler</a>  Klipning: <a href="https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/klipning">https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/klipning</a>  Lyd: <a href="https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/lyd">https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/lyd</a>  Musik: <a href="https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/musik">https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/musik</a>  Lys: <a href="https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/lys">https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/lys</a></p> <p>Objektiv og subjektiv synsvinkel:  <a href="https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/objektiv-og-subjektiv-synsvinkel">https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/objektiv-og-subjektiv-synsvinkel</a></p>
<b>Omfang</b>	<p>Anvendt undervisningstid: 20 timer</p> <p>Fordybelsestid: 9 timer</p>

<b>Faglige mål og kompetencer</b>	<b>Faglige mål:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt.</li> <li>- anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere.</li> <li>- analysere og fortolke fiktive tekster</li> <li>- perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervs-relaterede sammenhænge</li> <li>- demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden</li> <li>- demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pararbejde</li> <li>• Læreroplæg</li> <li>• Virtuel undervisning</li> <li>• Feedbackrefleksion</li> <li>• Skriftligt arbejde</li> <li>• Videofremlæggelse</li> <li>• Processkrivning</li> </ul>
<b>Mulige produkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Forumtråde</li> <li>• Noter</li> <li>• Analyser og fortolkninger</li> <li>• Fælles noter</li> <li>• PowerPoint</li> <li>• Remedieret produkt</li> <li>• Kreativ omskrivning</li> <li>• Skriftlig aflevering</li> </ul>
<b>Tværfaglighed</b>	
<b>Studiemetoder &amp; kompetencer</b>	Noteskrivning, analyse, fortolkning, perspektivering, skriftlig formidling, mundtlig præsentation og formidling
<b>Skriftlighed</b>	PowerPoint og noter til fremlæggelse om roman (5 fordybelsestimer) med opstart på klassen

	Skriftlig analyse og fortolkning af novelle (7 fordybelsestimer) med indledende øvelser og opstart på klassen
	Terminsprøve
<b>Evaluering og Feedback</b>	Klassefeedback, peerfeedback, lærerfeedback og –feedforward på skriftlige afleveringer, CL-øvelser til evaluering, klasses Diskussion

<b>Titel 7</b>	<b>Virksomhedens tekster</b>
<b>Indhold</b>	<p>Lærerproduceret PowerPoint om avistyper, artikelgenrer, nyhedsjournalistik, nyhedskriterier, layout, nyhedstrekanten, kildetyper.</p> <p>Avisartikel, valgt efter elevernes uddannelsesretning:  - Handel: Tobias Hansen Bødker: "McDonald's storsatser på kaffe: Hyrer Viborg-firma", bragt af Børsen d. 25. august 2021:  <a href="https://autologin.infomedia.dk/ms/unic?articleId=e869e265">https://autologin.infomedia.dk/ms/unic?articleId=e869e265</a></p> <p>- Detail: Frederik Vincent: "Indsats mod madspild eksploderer hos producenter", bragt af Børsten d. 31. august 2021:  <a href="https://autologin.infomedia.dk/ms/unic?articleId=e86c263d">https://autologin.infomedia.dk/ms/unic?articleId=e86c263d</a></p> <p><b>Værk:</b> Årsrapport for Normal A/S, 2020  SAS: "What is truly Scandinavian?":  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ShfsBPrNcTI">https://www.youtube.com/watch?v=ShfsBPrNcTI</a></p> <p>Reklamer: <a href="https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=227&amp;L=0">https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=227&amp;L=0</a></p> <p>Analysevejledning til medieanalyse af reklamefilm (Håndbog til dansk):  <a href="https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=230">https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=230</a></p> <p>Filmiske virkemidler: <a href="https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=222&amp;L=0">https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=222&amp;L=0</a></p> <p>Reklamegenrer: <a href="https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=227&amp;L=0#c809">https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=227&amp;L=0#c809</a></p> <p>Argumentation: <a href="https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=205&amp;L=0">https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=205&amp;L=0</a></p> <p>Appelformer: <a href="https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=204&amp;L=0#c612">https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=204&amp;L=0#c612</a></p> <p>Dramaturgi: <a href="https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=223&amp;L=0">https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=223&amp;L=0</a></p> <p>Fortæller: <a href="https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=223&amp;L=0#c741">https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=223&amp;L=0#c741</a></p> <p>Fakta- og fiktionskoder i film og TV:  <a href="https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=224&amp;L=0#c1021">https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=224&amp;L=0#c1021</a></p> <p>Tone: <a href="https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=203&amp;L=0#c601">https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=203&amp;L=0#c601</a></p>

	<p>Storytelling: <a href="https://idansk.systeme.dk/?id=371">https://idansk.systeme.dk/?id=371</a></p> <p>Volvo: "Made by Sweden" (svensk tekst):  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=cbvdzQ7uVPc">https://www.youtube.com/watch?v=cbvdzQ7uVPc</a></p> <p>Richard Dybeck: "Du gamla, du fria" (svensk tekst):  <a href="https://hojskolesangbogen.dk/om-sangbogen/historier-om-sangene/d/du-gamla-du-fria">https://hojskolesangbogen.dk/om-sangbogen/historier-om-sangene/d/du-gamla-du-fria</a></p> <p>Nationalromantisk harmoni: <a href="https://bl.systeme.dk/?id=358">https://bl.systeme.dk/?id=358</a></p> <p><b>Værk:</b> Niels Brocks reklamekampagne "for os, der handler":</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Printreklamer med Thomas Delaney og Emilie Briting fra Niels Brock</li> <li>- Niels Brocks logo og slogan</li> <li>- "Om Niels Brock": <a href="https://nielsbrock.dk/om-niels-brock">https://nielsbrock.dk/om-niels-brock</a></li> <li>- Filmleksikon: <a href="https://filmcentralen.dk/gymnasiet/filmsprog">https://filmcentralen.dk/gymnasiet/filmsprog</a></li> <li>- Niels Brock: "For os, der handler", reklamefilm på Youtube: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=f4vt6-jP7Ow&amp;t=1s">https://www.youtube.com/watch?v=f4vt6-jP7Ow&amp;t=1s</a></li> </ul> <p><b>Supplerende stof:</b>  Selvvalgte og selvfundne eksempler på en virksomheds markedsføring i EO1. Dansk A indgik i tværfagligt samarbejde med IT og afsætning. Eleverne skulle analysere markedsføringen og anvende fx reklameanalyse, reklamefilmsanalyse og/eller retorisk analyse samt vurdere målgruppen.</p> <p>Rapportformalia i EO1</p>
<b>Omfang</b>	<p>Anvendt undervisningstid: 13,5 timer</p> <p>Fordybelsestid: 0</p>
<b>Faglige mål og kompetencer</b>	<p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</li> <li>- anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li> <li>- demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder (EO1)</li> <li>- udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>- demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi</li> <li>- perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervs-relaterede sammenhænge</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Indsættes her i punktform. Hvilke arbejdsmetoder anvendes og med hvilket formål?</i></li> </ul> <p>Eksempelvis til inspiration:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Klasseundervisning</li> <li>• Projektarbejde og rapportskrivning i EO1</li> <li>• Fremlæggelse</li> <li>• Diskussion</li> <li>• Gruppe-/pararbejde</li> <li>• Klassediskussion</li> <li>• Processkrivning</li> </ul>
<b>Mulige produkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Noter</li> <li>• Logbog</li> </ul>
<b>Tværfaglighed</b>	Temaet kan sættes i sammenhæng med elevernes viden om målgrupper og markedsføring fra Afsætning A, herunder analyse og vurdering af segmenter ift. reklamemateriale.
<b>Studiemetoder &amp; kompetencer</b>	Noteskrivning, diskussion, analyse, vurdering, perspektivering
<b>Skriftlighed</b>	
<b>Evaluering og Feedback</b>	Klassefeedback og –diskussion, CL-øvelser til evaluering